

# Inhalt

**Vorbemerkung** – *Elena Agazzi* — **XIII**

## **Nach dem Entkommen, vor dem Ankommen**

Eine Einführung – *Erhard Schütz* — **1**

- I. Vorab — **1**
- II. Deutschland heute – damals — **6**
- III. Deutschland in Europa — **26**
- IV. Die Rolle der Medien — **56**
- V. Konzepte und Ideengeber — **88**
- VI. Alltagsverhältnisse — **111**
- VII. Konfigurationen des Übergangs — **135**

## **(1) Krieg und Zivilisationsbruch**

Einleitung – *Raul Calzoni* — **141**

Theodor Plievier: Stalingrad (1945) – *Cecilia Morelli* — **153**

Gerhard Lamprecht: Irgendwo in Berlin (1946) – *Manuel Köppen* — **156**

Gerhard Boldt: Die letzten Tage der Reichskanzlei (1947) –  
*David Oels* — **159**

Hans Erich Nossack: Der Untergang (1948) – *Raul Calzoni* — **162**

Ilse Aichinger: Die größere Hoffnung (1948) – *Elena Agazzi* — **166**

Jakob Littner: Aufzeichnungen aus einem Erdloch (1948) –  
*Jörg Döring* — **169**

Peter Bamm: Die unsichtbare Flagge (1952) – *Erhard Schütz* — **173**

Alfred Andersch: Die Kirschen der Freiheit (1952) – *Andrea Rota* — **176**

Paul Celan: Mohn und Gedächtnis (1952) – *Raul Calzoni* — **178**

Hans Hellmut Kirst: Null-Acht Fünfzehn  
(Roman-Trilogie, 1954/1955) – *Erhard Schütz* — **182**

Gert Ledig: Vergeltung (1956) – *Henning Wrage* — **185**

Bernhard Wicki: Die Brücke (1959) – *Matteo Galli* — **189**

Günter Reisch, Hans-Joachim Kasprzik: Gewissen in Aufruhr (Fernseh-Fünfteiler, 1961) – *Henning Wrage* — **192**

## **(2) Gefangenschaft und Heimkehr**

Einleitung – *Erhard Schütz* — **197**

Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür (1947) – *Raul Calzoni* — **210**

Harald Braun: Zwischen gestern und morgen (1947) – *Manuel Köppen* — **213**

Joseph von Baky: ... und über uns der Himmel (1948) – *Wolfgang Kabatek* — **218**

Günter Eich: Abgelegene Gehöfte (1948) – *Eva Banchelli* — **222**

Walter Kolbenhoff: Heimkehr in die Fremde (1949) – *Eva Banchelli* — **224**

Alfred Döblin: Schicksalsreise (1949) – *Raul Calzoni* — **226**

Hans Werner Richter: Sie fielen aus Gottes Hand (1951) – *Jochen Vogt* — **229**

Helmut Gollwitzer: ... und führen, wohin du nicht willst (1951) – *Erhard Schütz* — **230**

George Forestier: Ich schreibe mein Herz in den Staub der Straße (1952) – *David Oels* — **234**

Josef Martin Bauer: So weit die Füße tragen (1955) – *Henning Wrage* — **237**

## **(3) Flucht und Vertreibung**

Einleitung – *Kirsten Möller und Alexandra Tacke* — **243**

Jürgen Thorwald: Es begann an der Weichsel, Das Ende an der Elbe (1949/50) – *David Oels* — **253**

Edwin Erich Dwinger: Wenn die Dämme brechen ... (1950) – *Walter Delabar* — **255**

Arno Schmidt: Die Umsiedler (1953) – *Cecilia Morelli* — **257**

Siegfried Lenz: So zärtlich war Suleyken (1955) – *Michael Kleeberg* — **259**

Wolfgang Liebeneiner: Waldwinter (1956) – *Wolfgang Kabatek* — **263**

Frank Wisbar: Nacht fiel über Gotenhafen (1960) – *Geesa Tuch* — **267**

Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande (1961) – *Kristin Schulz* — **270**

Franz Fühmann: Böhmen am Meer (1962) – *Andrea Rota* — **275**

Marion Gräfin Dönhoff: Namen, die keiner mehr nennt (1962) –  
*Cecilia Morelli* — **278**

#### **(4) Die Schuldfrage**

Einleitung – *Elena Agazzi* — **281**

Ernst Wiechert: Der Totenwald (1946) – *Carola Schiefke* — **291**

Eugen Kogon: Der SS-Staat (1946) – *Meike Herrmann* — **294**

Wolfgang Staudte: Die Mörder sind unter uns (1946) – *Wolfgang Kabatek* — **296**

Karl Jaspers: Die Schuldfrage (1946) – *Elena Agazzi* — **300**

Victor Klemperer: LTI (1947) – *Andrea Rota* — **304**

Ernst von Salomon: Der Fragebogen (1951) – *David Oels* — **307**

Helmut Käutner: Des Teufels General (1955) – *Anna Sophie Koch* — **311**

Bruno Apitz: Nackt unter Wölfen (1958) – *Cecilia Morelli* — **315**

Heiner Carow: Sie nannten ihn Amigo (1959) – *Matteo Galli* — **318**

Max Frisch: Andorra (1961) – *Marco Castellari* — **321**

#### **(5) Seelenheil und Religion**

Einleitung – *Carola Schiefke* — **325**

Hermann Hesse: Das Glasperlenspiel (1943/46) – *René Perfözl* — **341**

Elisabeth Langgässer: Das unauslöschliche Siegel (1946) – *Carsten Dutt* — **345**

Thomas Mann: Doktor Faustus (1947) – *Jochen Vogt* — **349**

Harald Braun: Nachtwache (1949) – *Carola Schiefke* — **353**

Stefan Andres: Die Sintflut (Roman-Trilogie, 1949/51/59) – *Michael Braun* — **357**

Albrecht Goes: Das Brandopfer (1954) – *Massimo Salgaro* — **361**

Klemens Brockmöller, S. J.: Christentum am Morgen des Atomzeitalters (1954) –  
*Nicolai Hannig* — **364**

Werner Keller: Und die Bibel hat doch recht (1955) – *David Oels* — **369**

Martin Hellberg: Thomas Müntzer – Ein Film deutscher Geschichte (1956) –  
*Jay Julian Rosellini* — **372**

Uwe Johnson: Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953 (1956/85) –  
*Fabrizio Cambi* — **377**

## **(6) Technische Zeit**

Einleitung – Erhard Schütz — **381**

Hermann Kasack: Die Stadt hinter dem Strom (1947) – *Elena Agazzi* — **395**

Ernst Jünger: Heliopolis (1949) – *Patrick Ramponi* — **397**

Weltall Erde Mensch (1954) – *Henning Wrage* — **402**

Bertolt Brecht: Leben des Galilei (3. Fassung, 1955) –  
*Marco Castellari* — **404**

Heinrich Schirmbeck: Ärgert dich dein rechtes Auge (1957) –  
*Erhard Schütz* — **407**

Arnold Gehlen: Die Seele im technischen Zeitalter (1957) –  
*Patrick Ramponi* — **410**

Gotthard Günther: Das Bewußtsein der Maschinen (1957) –  
*Engelbert Kronthaler* — **416**

Heinrich Hauser: Gigant Hirn (1958) – *Andy Hahnemann* — **422**

Erich Engels: Natürlich die Autofahrer (1959) – *Erhard Schütz* — **427**

Kurt Maetzig: Der schweigende Stern (1960) – *Elena Meilicke* — **429**

## **(7) Die atomare Situation**

Einleitung – Andy Hahnemann — **433**

Karl Aloys Schenzinger: Atom (1950) – *Tim Sparenberg* — **441**

Robert Jungk: Die Zukunft hat schon begonnen (1952) – *Till Greite* — **444**

Günther Anders: Die Antiquiertheit des Menschen (Bd. I, 1956) – *Uwe C. Steiner* — **448**

Hans Hellmut Kirst: Keiner kommt davon (1957) – *Andy Hahnemann* — **452**

Karl Jaspers: Die Atombombe und die Zukunft des Menschen (1958) –  
*Saskia Wiedner* — **455**

Konrad Wolf: *Sonnensucher* (1959/72) – *Marc Silberman* — **458**

Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker* (1962) – *Malte Lohmann* — **462**

## **(8) Kritik der Medienkultur**

Einleitung – *Andrea Rota* — **467**

Max Horkheimer, Theodor W. Adorno: *Dialektik der Aufklärung* (1947) –  
*Uwe C. Steiner* — **477**

Max Picard: *Die Welt des Schweigens* (1948) – *Till Greite* — **480**

Rudolf Jugert: *Film ohne Titel* (1948) – *Manuel Köppen* — **484**

Karl Korn: *Die Kulturfabrik* (1953) – *Erhard Schütz* — **488**

Heinrich Böll: *Doktor Murkes gesammeltes Schweigen* (1955) – *Andrea Rota* — **492**

Martin Walser: *Ehen in Phillipsburg* (1957) – *Elena Agazzi* — **494**

Hans Magnus Enzensberger: *verteidigung der wölfe* (1957) –  
*Patrick Ramponi* — **497**

Hans Werner Richter: *Linus Fleck oder Der Verlust der Würde* (1959) –  
*Erhard Schütz* — **501**

Exkurs: *Fernsehkulturen der fünfziger Jahre* – *Henning Wrage* — **504**

## **(9) Kulturimport**

Einleitung – *David Oels* — **509**

Michail Aleksandrovič Šolochov: *Neuland unterm Pflug*  
(Teil 1, 1946, EA 1932) – *Hannes Bajohr* — **524**

Jean-Paul Sartre: *Die Fliegen* (1947, EA 1943) – *Eva Banchelli* — **526**

James Burnham: *Das Regime der Manager* (1948/EA 1941) –  
*Stephen Brockmann* — **528**

Ernest Hemingway: *Wem die Stunde schlägt* (1948/EA 1940) –  
*Michael Kleeberg* — **532**

Curzio Malaparte: *Die Haut* (1950/EA 1949) – *Luca Bani* — **536**

Nicholas Ray: *Denn sie wissen nicht, was sie tun* (1956/UA 1955) –  
*Christian Jäger* — **540**

David Riesman: Die einsame Masse (1956/EA 1950) – *Erhard Schütz* — **542**

Michail Kalatozov: Die Kraniche ziehen (1958/UA 1957) – *Matteo Galli* — **546**

Vance Packard: Die geheimen Verführer (1958/EA 1957) –  
*Andy Hahnemann* — **550**

## **(10) Nonkonformismus und Experiment**

Einleitung – *Eva Banchelli* — **553**

Ernst Kreuder: Die Gesellschaft vom Dachboden (1946) – *Stephan Rauer* — **562**

Ernst Jünger: Der Waldgang (1951) – *Erhard Schütz* — **564**

Günter Eich: Träume (1951) – *Manuela Gerlof* — **567**

Theodor W. Adorno: Minima Moralia (1951) – *Patrick Ramponi* — **570**

Arno Schmidt: Aus dem Leben eines Fauns (1953) – *Cecilia Morelli* — **574**

Wolfgang Koeppen: Das Treibhaus (1953) – *Erhard Schütz* — **575**

Helmut Heißenbüttel: Kombinationen: Gedichte 1951–1954 (1954); Topographien.  
Gedichte 1954/55 (1956) – *Raul Calzoni* — **578**

Alfred Andersch (Hg.): Texte und Zeichen (1955–1957) – *Erhard Schütz* — **581**

Walter Höllerer (Hg.): Transit. Lyrikbuch der Jahrhundertmitte (1956) –  
*Erhard Schütz* — **584**

Ingeborg Bachmann: Der gute Gott von Manhattan (1958) – *Andrea Rota* — **588**

Günter Grass: Die Blechtrommel (1959) – *Eva Banchelli* — **590**

Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob (1959) – *Viviana Chilese* — **593**

## **(11) Wünsche des Alltags**

Einleitung – *Cecilia Morelli* — **597**

C. W. Ceram: Götter, Gräber und Gelehrte (1949); Rudolf Pörtner:  
Mit dem Fahrstuhl in die Römerzeit (1959) – *David Oels* — **607**

Gottfried Benn: Späte Lyrik (1951–1955) – *Thomas Wegmann* — **611**

Wolfgang Hildesheimer: Liebloser Legenden (1952) – *Andy Hahnemann* — **614**

Heinrich Harrer: Sieben Jahre in Tibet (1952) – *Björn Weyand* — **618**

- Gerd Gaiser: Schlußball (1958) – *Erhard Schütz* — **620**
- Rolf Thiele: Das Mädchen Rosemarie (1958) – *Daniele Vecchiato* — **624**
- Kurt Hoffmann: Wir Wunderkinder (1958) – *Anna Sophie Koch* — **627**
- Géza von Cziffra: So ein Millionär hat's schwer (1958) – *Cecilia Morelli* — **632**
- Wolfgang Staudte: Rosen für den Staatsanwalt (1959) – *Manuel Köppen* — **634**
- Heinrich Böll: Billard um halbzehn (1959) – *Raul Calzoni* — **637**

## **(12) Neue Jugend**

- Einleitung – Henning Wrage — **641**
- Das „Steckenpferd“ und die Jugendzeitschriften der fünfziger Jahre –  
*Evan Torner* — **652**
- Dieter Meichsner: Die Studenten von Berlin (1954) – *Jörg Döring* — **655**
- Hans Baumanns „Steppensöhne“ (1954) und die westdeutsche Kinder-  
und Jugendliteratur der fünfziger Jahre – *Rüdiger Steinlein* — **659**
- Benno Pludra: Sheriff Teddy (1956) – *Henning Wrage* — **663**
- Georg Tressler: Die Halbstarken (1956) – *Manuel Köppen* — **666**
- Gerhard Klein: Berlin – Ecke Schönhauser (1957) – *Henning Wrage* — **669**
- Helmut Schelsky: Die skeptische Generation (1957) – *Manuel Köppen* — **672**
- Hans Heinrich Muchow: Sexualreife und Sozialstruktur der Jugend (1959) –  
*Erhard Schütz* — **678**

## **Anhang**

- Chronologisches Verzeichnis der besprochenen Literatur und Filme — **681**
- Autoren und Herausgeber — **686**
- Personenregister — **690**

Elena Agazzi, Erhard Schütz (Eds.)

# HANDBUCH NACHKRIEGSKULTUR

Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)

[Postwar Culture]



## Excerpt

### [Open publication](#)

This book discusses research on the culture of postwar Germany (1945–1962), a topic that has become increasingly complex in recent years. Virulent topics such as war, destruction, homecoming, flight, expulsion, guilt, daily life, religion, etc., are explored systematically, using examples and by focusing on fiction, nonfiction, and film in the two German states. Historians and scholars in the field of literature and film have contributed to this compendium. They address various core questions concerning aesthetic representation and the formation of contemporary history.

- Provides a comprehensive depiction of postwar culture
- Classified according to works
- Includes multiple media (literature, non-fiction, and film)
- Examines the “long fifties” from 1945–1962

„Wer über seine kulturelle Herkunft Bescheid wissen will, sollte das Buch zur Hand haben und nehmen.“

*Hermann Glaser in: Nürnberger Nachrichten, 3. März 2016*

**Elena Agazzi**, University of Bergamo, Italy; **Erhard Schütz**, Humboldt-Universität, Berlin, Germany.

## De Gruyter Handbook

xv, 708 pages

### Hardcover:

List Price \*€ [D] 149.95  
RRP \*US\$ 210.00 / \*GBP 112.99  
ISBN 978-3-11-022139-8

### Paperback:

List Price \*€ [D] 39.95  
RRP \*US\$ 56.00 / \*GBP 29.99  
ISBN 978-3-11-046200-5

### eBook:

List Price \*€ [D] 149.95  
RRP \*US\$ 210.00 / \*GBP 112.99  
PDF ISBN 978-3-11-022140-4

### Print/eBook:

List Price \*€ [D] 229.00  
RRP \*US\$ 321.00 / \*GBP 171.99  
ISBN 978-3-11-173410-1

**Date of Publication:** June 2013

**Language of Publication:** German

### Subjects:

Genres and Media in Cultural Studies ► Film  
German Literature ► 20th Century  
Literary Genres and Media ► Drama, Theater  
Literary Studies, general  
Topics in History ► Cultural History

**Of interest to:** Scholars of Literary, Cultural and Film Studies, History

\*Prices in US\$ apply to orders placed in the Americas only. Prices in GBP apply to orders placed in Great Britain only. Prices in € represent the retail prices valid in Germany (unless otherwise indicated). Prices are subject to change without notice. Prices do not include postage and handling. RRP: Recommended Retail Price.

**Order now!** [orders@degruyter.com](mailto:orders@degruyter.com)